



DOSSIER DE DIFFUSION



MAMIMOURU

THAÏS MARTIN

ASSOCIATION ADIEUCOUCOU

55 MINUTES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

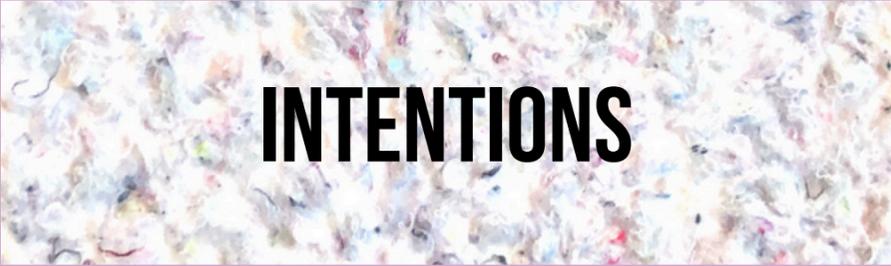
SPECTACLE VIVANT

SOLO HYBRIDE

PERFORMANCE CLOWNESQUE

CIRQUE VIEILLISSANT





INTENTIONS

MAMIMOURU EN UN MOT. COMME UN BLOC, QUELQUE CHOSE DE **DENSE ET TENU**.
LE TITRE M'EST VENU, À LA SURPRISE GÉNÉRALE, LORSQUE MA GRAND-MÈRE MOURUT
ET QUE JE DEVAIS ÉCRIRE UN TEXTE POUR SES FUNÉRAILLES.

J'AI SENTI UNE BRÈCHE ENTRE L'ART ET LE QUOTIDIEN, UNE SORTE DE PONT, QUELQUE
CHOSE À TISSER, À CREUSER. EN TOUS CAS, ÇA M'A INSPIRÉ ET J'AI COMMENCÉ À
AVOIR ENVIE D'ÉCRIRE UN SOLO, POUR PARLER DES FUNÉRAILLES, DE LA MORT, DE
L'ANNONCE DE LA MORT ET DE LA VIE QUI NE SERA PLUS JAMAIS COMME AVANT MAIS
QUAND MÊME UN PEU MAIS PAS VRAIMENT.

ET PUIS MES ENVIES SE SONT ÉTENDUES... J'AI EU ENVIE DE **QUELQUE CHOSE
D'HYBRIDE, QUELQUE CHOSE À CHEVAL ENTRE LE SPECTACLE DU CLOWN TRISTE, LA
PERFORMANCE DANSÉE ET LE THÉÂTRE SANS FILTRE.**

POUR PARLER AUSSI DES VIVANT·E·S, DES DOULEURS, PUISQUE CELLES-CI
APPARTIENNENT AUX VIVANT·E·S, DE NOS COMBATS POUR ALLER BIEN OU POUR
APPRENDRE À VIVRE AVEC NOS DIFFICULTÉS INVISIBLES, DE NOTRE CAPACITÉ À LA
RÉSILIENCE ET DES CHOSES QUI SE TRANSFORMENT.

PUISQUE **TOUT SE TRANSFORME**, ALORS IL SEMBLE QUE JE SOIS EN VIE, ET SI JE SUIS
EN VIE, JE VEUX SAVOIR SI JE VAIS BIEN, JE VEUX **APPRENDRE À ALLER BIEN.**

LE SUJET DE LA SANTÉ MENTALE EST UNE DE MES URGENCES ARTISTIQUE ET UN
LEITMOTIV DANS LA VIE, SURTOUT L'ANXIÉTÉ.

LA HAINE DE SOI / L'AMOUR DE SOI SONT DES CONCEPTS CONCRETS QUI ME TOUCHENT
ET QUE JE SOUHAITE INTERROGER A TRAVERS CETTE PIÈCE.

JE M'INTÉRESSE DONC AUX ÉTATS TRANSITOIRES, AU **RAPPORT À SOI.**

RENDRE HOMMAGE AUX NON-VIVANT·E·S ET CÉLÉBRER LES JOURNÉES.

S'ENTOURER DES GENS QU'ON AIME.

CLOWN, UN MOT QUI FAIT UN PEU FLIPPER

PARFOIS JE N'AIME PAS DIRE OU ÉCRIRE QUE JE FAIS DU CLOWN PARCE QUE
JE ME DOUTE QUE LA PERSONNE EN FACE À UN IMAGINAIRE QUI NE
CORRESPOND PAS À CE QUE JE FAIS.

ET C'EST NORMAL.

DANS L'IMAGINAIRE COLLECTIF ET DANS LES REPRÉSENTATIONS GLOBALES,
ON PEUT AVOIR UNE IMAGE DU CLOWN QUI VIENT DE DIFFÉRENTS ENDROITS :
MCDONALD'S / LE CLOWN DE FÊTE FORAINE / LE JOKER / LES CLOWNS
AGRESSIFS / LES CLOWNS MALÉFIQUES AU CINÉMA,... UN MELTING-POT.
SI JE TAPE "CLOWN" DANS UN MOTEUR DE RECHERCHE, J'AI SOUS LES YEUX
UNE BANQUE D'IMAGE EXTRÊMEMENT COLORÉE ET LES 50 PREMIÈRES NE
CORRESPONDENT PAS À MA PRATIQUE.

ALORS C'EST QUOI POUR MOI LE CLOWN ?

DIFFICILE À DÉCORTIQUER MAIS JE DIRAIS QUE C'EST UNE PRATIQUE
ARTISTIQUE AU MÊME TITRE QUE LE THÉÂTRE, C'EST REDEVENIR ENFANT
MAIS SANS AVOIR D'ÂGE, ÊTRE UN ÊTRE.

UN PERSONNAGE NAÏF, SPONTANÉ, QUI N'A PAS LES CODES SOCIÉTAUX, CE
QUI LUI LAISSE UNE IMMENSE LIBERTÉ, POUR ABORDER DES QUESTIONS
DIFFICILES, INTIMES, POLITIQUES... POUR METTRE EN LUMIÈRE NOS
FONCTIONNEMENTS.

C'EST UN ART QUI REQUIERT DE LA TECHNIQUE, DE LA PATIENCE ET DU
TEMPS... MAIS AUSSI D'ACCEPTER D'ÊTRE VULNÉRABLE ET D'ÉPONGER LES
ÉMOTIONS DE L'AUTRE POUR LES REDONNER AVEC UNE TOUCHE DE QUELQUE
CHOSE EN PLUS.

VOILÀ, UNE ÉPONGE.

CLOWN = ÉPONGE.

LE CONTENU DU SPECTACLE

MAMIMOURU EST UNE PIÈCE À TIROIRS

C'EST LA QUÊTE D'UN PERSONNAGE POUR AVOIR UNE RÉPONSE À SES QUESTIONS EXISTENTIELLES OU QUOTIDIENNES.

C'EST UN CHEMIN INTÉRIEUR POUR COMPRENDRE L'AMPLEUR DE L'ANXIÉTÉ ET LUI DONNER UNE FORME.

C'EST UNE TENTATIVE DE DÉFINIR LES CONTOURS DES FUNÉRAILLES, DU DEUIL, DE LA POSSIBILITÉ OU VOLONTÉ DE MOURIR, LÀ.

C'EST UN CLOWN QUI PARTAGE SES ÉTATS D'ÂMES ET DE CORPS

MAIS SURTOUT QUI POSE SUR LA TABLE LA QUESTION DE L'AMOUR DE SOI ET DE COMMENT FAIRE POUR SE SENTIR BIEN.

C'EST COMME PLEINS DE CHEVEUX SUR LA SOUPE,

ÇA FINIT PAR FAIRE UNE SOUPE DE CHEVEUX

MAIS FINALEMENT

C'EST

DÉLICIEUX.



ALORS IL Y AURA DES MOMENTS DRÔLES, JE LE SOUHAITE VRAIMENT TRÈS FORT.

MAIS ON VA PAS SE MENTIR CE SERA AUSSI NOSTALGIQUE, TRAGIQUE, POÉTICOOOL

MAIS DRÔLE UN PEU

SINON CE SERAIT DRAMATIQUE

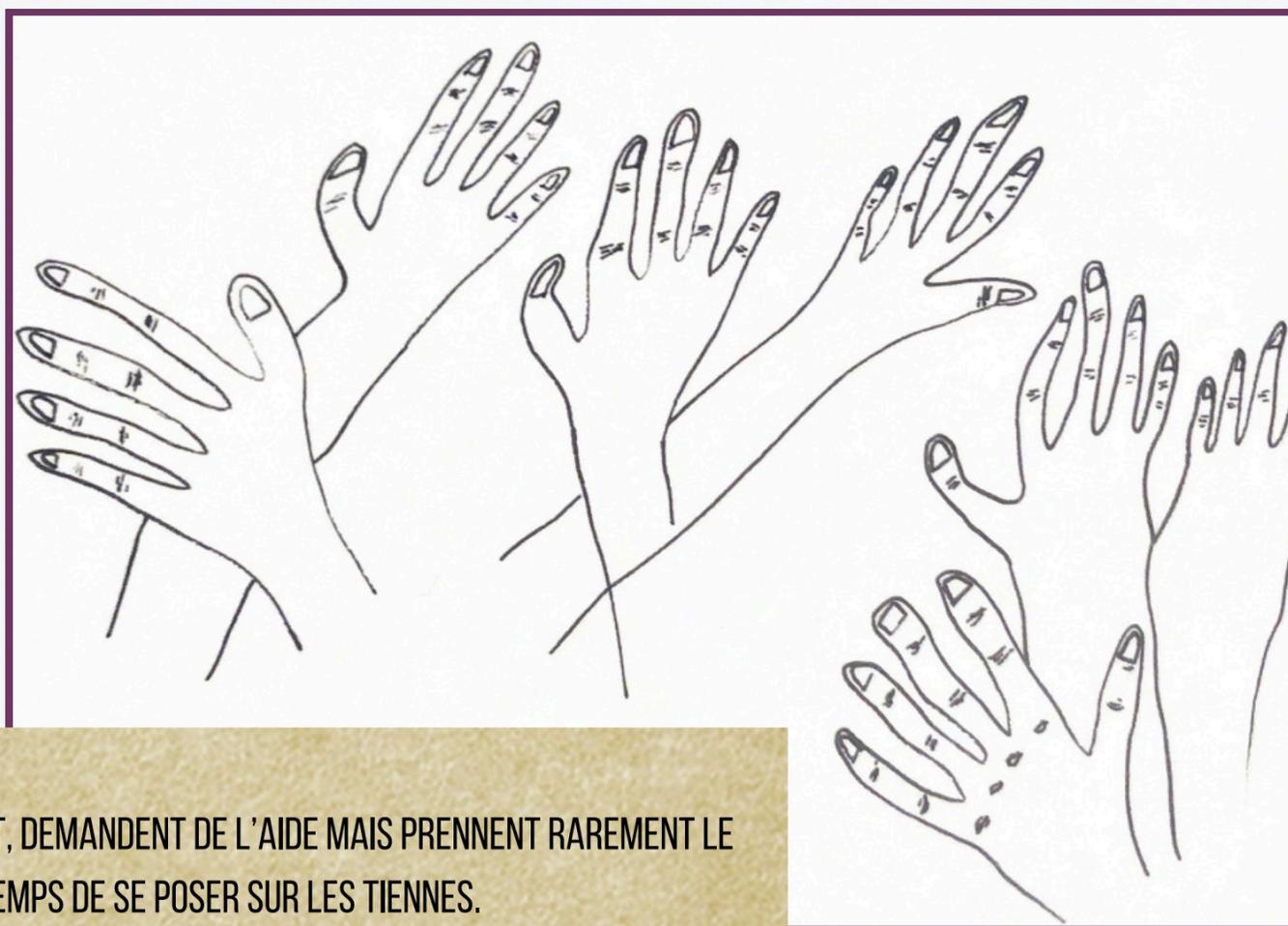
POUR VRAI, MON PLUS GRAND SOUHAIIT SERAIT QU'ON PUISSE RIRE AU THÉÂTRE DE

CE QUI NOUS FAIT PLEURER À LA VIE

COMMENT ON SAIT SI ON VA BIEN ?

J'AI L'IMPRESSION QUE CE QU'ON CHERCHE DANS LA VIE, C'EST SE SENTIR BIEN.
ALORS, POURQUOI ON PASSE AUTANT DE TEMPS À FAIRE AUTRE CHOSE ?

(EST CE QUE JE VAIS BIEN ?)



LES MAINS S'AGITENT, DEMANDENT DE L'AIDE MAIS PRENNENT RAREMENT LE
TEMPS DE SE POSER SUR LES TIENNES.

**DERRIÈRE CHAQUE LUTTE IL Y A DES CORPS
ET DES CERVEAUX
MAIS SI LES NÔTRES SONT ENGLUÉS DANS L'ANXIÉTÉ
PARALYSÉS PAR L'ANGOISSE
LA LUTTE EST EMPÊCHÉE
POURTANT PLEINS DE COMBATS SONT NÉCESSAIRES**

**PARLER DE CE QUI ME/NOUS REND
VULNÉRABLE/S
AVEC FORCE ET SANS COMPROMIS.**

J'AI TANT DE QUESTIONS À VOUS POSER

**COMMENT ON SE PARLE DE COMMENT ON SE SENT,
ET AVEC QUI ?**

**C'EST QUOI NOS MOTS POUR DIRE QUAND ON SE SENT
PAS TRÈS BIEN, PAS BIEN DU TOUT ?**

COMMENT ON VERBALISE CE QU'ON SENT À L'INTÉRIEUR ?

**MON ANXIÉTÉ N'EST PAS LA MÊME QUE TON ANXIÉTÉ MAIS ON EMPLOIE LE MÊME MOT
ALORS COMMENT ON FAIT POUR SE COMPRENDRE ?**

L'EMPATHIE , SE METTRE À LA PLACE DE.

**COMMENT ON POSE DES QUESTIONS AUX GENS AUXQUELS ON TIENT POUR SAVOIR
COMMENT IELS VONT ?**

COMMENT ON S'INTÉRESSE ?

COMMENT ON PREND LE TEMPS DE ÇA ?

**QUELLE PLACE ON LAISSE AU SILENCE DANS TOUTES NOS TENTATIVES DE NOUS
COMPRENDRE ?**



**MAMIMOURU NE RÉPONDRA PAS À TOUT,
C'EST CERTAIN. MAIS VOILÀ CE QUI A PÉTRI LA
CRÉATION ET QUI CONTINUE D'ANIMER LE JEU**

À PROPOS DE LA FORME

**SUR LA SCÈNE, IL Y A
UNE PERSONNE, C'EST DONC
UN SOLO,
DES ACCESSOIRES TELS QUE
DES FLEURS EN PLASTIQUE,
DE LA COUVERTURE DE
SURVIE, DES CHÂÎNES, DU
TAPIS ROUGE ET UNE CHAISE
QUI EST VRAIMENT PETITE.**

INTÉRIEUR SALLE/CHAPITEAU

JAUGE INDICATIVE 100 PERSONNES

55 MINUTES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

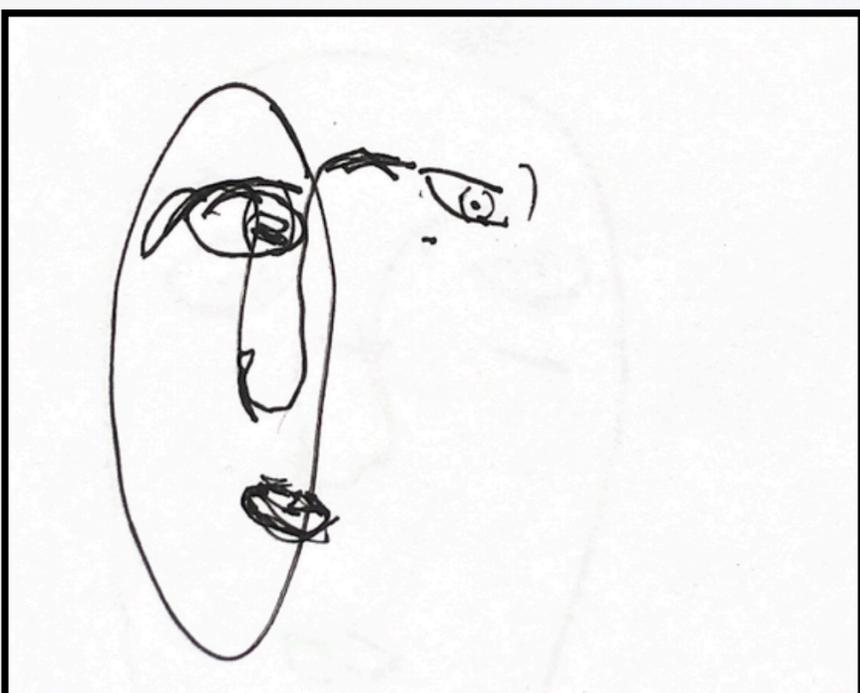
FRONTAL / 180°

EN FRANÇAIS

IL Y AURA DEUX PARTIES :

**UNE AVEC LE PERSONNAGE CLOWN, QUI SE NOMME BOULI
ET UNE DEUXIÈME PARTIE, SANS CE PERSONNAGE CLOWN.**

COMME UN OIGNON QU'ON PÈLE.



**UN DÉBUT,
UN MILLIEU
ET UNE FIN.
MAIS SURTOUT UNE FIN.**

ME SITUER

THAIS MARTIN / PORTEUR DU PROJET



**JE SUIS UNE PERSONNE NON BINAIRE
ET BLANCHE.
NÉ À GENÈVE EN 1996 ET Y AYANT VÉCU
JUSQU'À MES 18 ANS,
J'AI EU BIEN DES PRIVILÈGES.
JE VIENS DE LA CLASSE MOYENNE ET
J'AI UN TROUBLE ANXIEUX GÉNÉRALISÉ.**

**ARTISTIQUEMENT, JE SUIS TRAPÉZISTE,
CLOWN, DANSEUR / TRAVAILLEUR DES ARTS DE LA SCÈNE / PERFORMEUR.**

**FORMÉ À GENÈVE ET À L'ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON, AVEC COMME SPÉCIALITÉ LE
TRAPÈZE FIXE, LE CIRQUE EST MA BASE DEPUIS UNE QUINZAINE D'ANNÉES. J'AI
ENSUITE DÉCOUVERT LE MONDE DU TRAVAIL, TOUT EN CONTINUANT À ME FORMER
AU CLOWN AUX CÔTÉS D'ÉRIC BLOUET, ALEXANDRE BORDIER, CHRISTINE
ROSSIGNOL, MICHEL DALLAIRE ET SKY DE SELA.**

**J'AI UNE PRATIQUE DU DESSIN/DE LA PEINTURE DEPUIS UNE VINGTAINE
D'ANNÉES. AU PLATEAU, J'AI COLLABORÉ AVEC LES COMPAGNIES LA JUNE, LE
BESTIAIRE, SALE BÊTE PROD, LE CIRQUE DES PETITES NATURES ET
ACTUELLEMENT JE SUIS INTÉRPÈTE DANS LES COMPAGNIES LA GRUE ET JUSTE ICI.**





ÉQUIPE DE CRÉATION

SON/LUMIÈRE/SCÉNOGRAPHIE TIKI ET CAROLINE SAVARY

ACCOMPAGNEMENT À LA DRAMATURGIE ANNE-LAURE SAHY

REGARD EXTÉRIEUR CHORÉGRAPHIQUE MILENA EREZ

REGARD EXTÉRIEUR CLOWN SANDRINE CHERVET

MUSIQUE KOJI, CAROLINE SAVARY, PABLO MANUEL

COUP DE MAIN SUR LE TEXTE LÉA EIGENMANN

TEASER ET PHOTOS CIEL SOURDEAU

CONCEPTION ET INTERPRÈTE THAÏS MARTIN



COPRODUCTION ABRI GENÈVE

SOUTIENS VILLE DE GENÈVE, FONDATION BEA, FONDATION ENGELBERTS

UN JOUR ON M'A DIT

“LA VIE, C'EST QUE DES JOURNÉES”

JE SUIS UN PEU PLUS EN PAIX DEPUIS.

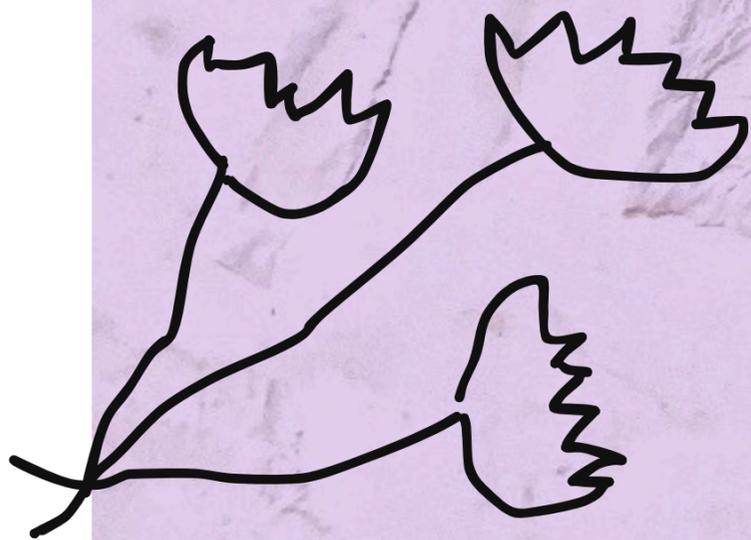


EN TOURNÉE

TIKI / RÉGIE LUMIÈRE

SOUFYANE KINANY / RÉGIE SON

THAÏS MARTIN / INTERPRÈTE



ASSOCIATION ADIEUCOUCOU

13 CHEMIN DE PLEIN CHAMP

1241 PUPLINGE

SUISSE

ASSO.ADIEUCOUCOU@GMAIL.COM

WWW.ADIEUCOUCOU.COM



DOSSIER TECHNIQUE ET PRIX DE CESSION

SUR DEMANDE