

MAMIMOURU



CRÉATION MARS 2025

Thaïs MARTIN

ASSOCIATION ADIEUCOU COU

*Un jour on m'a dit : la vie, c'est que des journées.
Je suis un peu plus en paix depuis.*





NOTE D'INTENTION

MAMIMOURU en un mot. Comme un bloc, quelque chose de **dense et ténu**. Le titre m'est venu, à la surprise générale, lorsque ma grand mère mourut et que je devais écrire un texte pour ses funérailles.

J'ai senti une brèche entre l'art et le quotidien, une sorte de pont, quelque chose à tisser, à creuser. En tous cas, ça m'a inspiré et j'ai commencé à avoir envie d'écrire un solo, pour parler des funérailles, de la mort, de l'annonce de la mort et de la vie qui ne sera plus jamais comme avant mais quand même un peu mais pas vraiment.

Et puis mes envies se sont étendues... j'ai eu envie de **quelque chose d'hybride, quelque chose à cheval entre le spectacle du clown triste, la performance dansée et le théâtre sans filtre**.

Pour parler aussi des vivant·e·s, des douleurs, puisque celles-ci appartiennent aux vivant·e·s, de notre capacité à la **résilience** et des choses qui se transforment.

Puisque **tout se transforme**, alors il semble que je sois en vie, et si je suis en vie, je veux savoir si je vais bien, je veux **apprendre à aller bien**.

Rendre hommage aux non-vivant·e·s et célébrer les journées.
S'entourer des gens qu'on aime.

A PROPOS DU FOND

Tout se regroupe autour des **FRAGILITÉS**

Le projet MAMIMOURU a commencé à me germer à l'intérieur pendant le deuil de ma grand-mère.

Les thèmes que je souhaite aborder :

Le rapport à la **vieillesse** et au corps vieillissant, la **mort** et l'annonce de la mort comme tournant dans la vie. La mort des autres mais aussi la sienne, le suicide le souvenir et la mémoire, le rapport aux douleurs, à la souffrance et la capacité de résilience.

Le sujet de la **santé mentale** est une de mes urgences artistique et un leitmotiv dans la vie, surtout l'anxiété.

La **haine de soi** / l'**amour de soi** sont des concepts qui me touchent et que je souhaite interroger.

Je m'intéresse donc aux états transitoires, au **rapport à soi**.



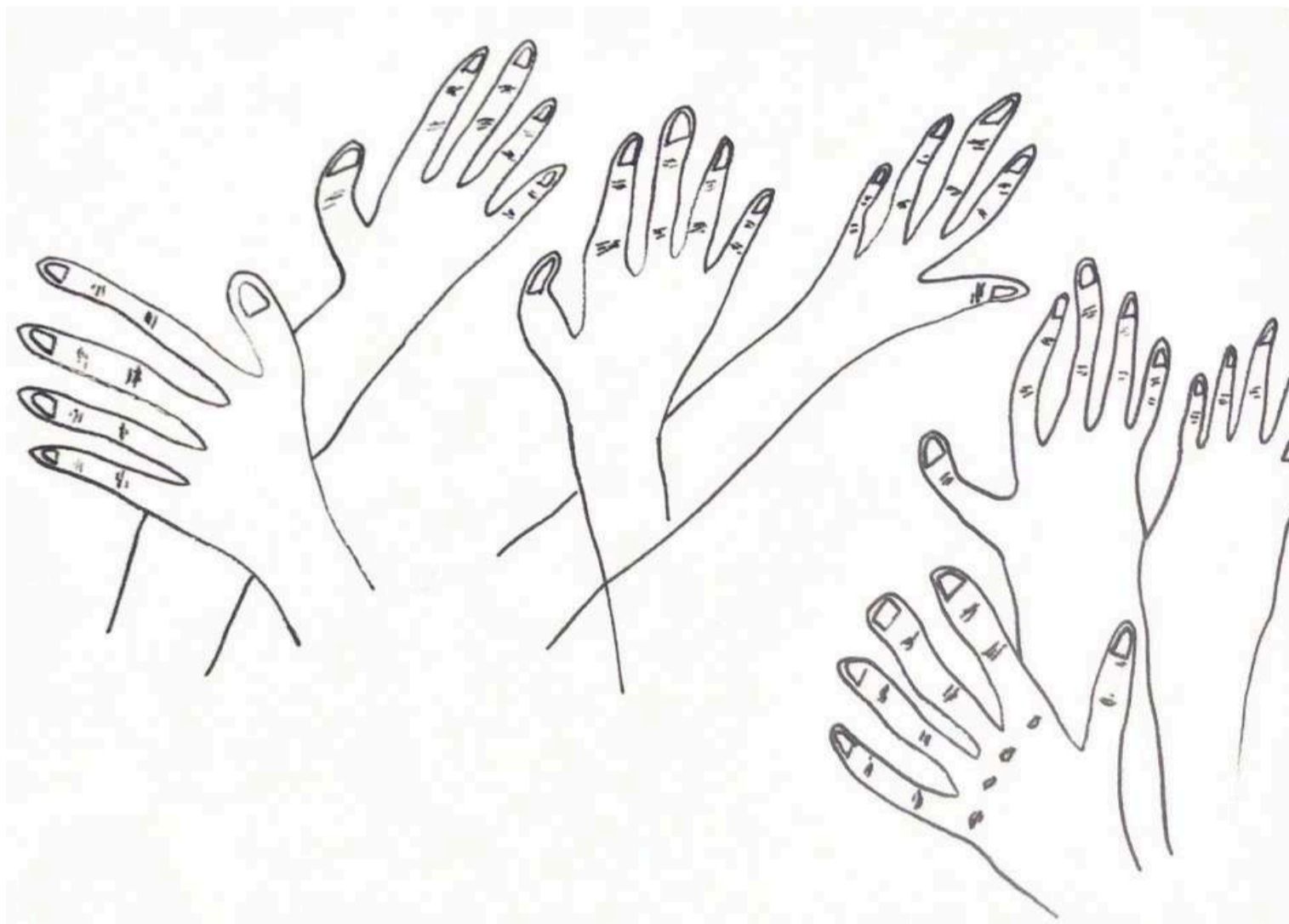
Le tout, en essayant de rire de ce qui me fait pleurer dans la vie.

Comment on sait si on va bien ?

J'ai l'impression que ce qu'on cherche dans la vie, c'est se sentir bien.

Alors, pourquoi on passe autant de temps à faire autre chose ?

(Est ce que je vais bien ?)



Les mains s'agitent, demandent de l'aide mais prennent rarement le temps de se poser sur les tiennes.

Parler de ce qui me/nous rend vulnérable/s, avec force et sans compromis.



Comment on se parle de comment on se sent , et avec qui ?

C'est quoi nos mots pour dire quand on se sent pas très bien, pas bien du tout ?

Comment on verbalise ce qu'on sent à l'intérieur ?

Mon anxiété n'est pas la même que ton anxiété mais on emploie le même mot , alors comment on fait pour se comprendre ?

L'empathie , se mettre à la place de.

Poser des questions , comment on pose des questions aux gens auxquels on tient ? Pour savoir comment iels vont ?

Comment on s'intéresse ?

Comment on prend le temps de ça ?

Quelle place on laisse au silence dans toutes nos tentatives de nous comprendre ?

À PROPOS DE LA FORME

Spectacle vivant tout public à partir de 8 ans
Cirque vieillissant
Performance clownesque

Intérieur
Ambiance plutôt intime

Jauge indicative max 80 personnes environ
Frontal ou 180 degrés
Environ 50 minutes



Sur la scène, il y aura
une personne, *c'est donc un solo*,
des accessoires tels que des fleurs en plastique, de
la couverture de survie, des chaînes, du tapis rouge
et une chaise qui est vraiment petite.

Il s'agit d'un spectacle vivant, construit scène par scène,
brique par brique. Les scènes sont interdépendantes les
unes des autres mais chacune a son écriture propre.
J'utiliserai des outils d'écriture dramaturgiques après avoir
beaucoup improvisé avec tous les éléments. Il y aura deux
parties : une en personnage clown, avec le nez ; et une
deuxième partie, sans ce personnage clown, comme une
autre couche de moi.

Un début, un milieu et une fin. Mais surtout une fin.

C'EST BIEN BEAU TOUT ÇA MAIS QU'EST CE QU'ON VA VOIR SI ON VIENT VOIR CE SPECTACLE

- un personnage avec un nez rouge et un costume un peu classique du vieux clown pas toujours joyeux
- il s'appelle Bouli et il veut savoir si il va bien, c'est sa quête.
- il passe par pleins d'étapes : penser être mort et sortir des entrailles de la terre, sous une couverture de survie / douter du fait d'être vivant et dans le doute, se faire des funérailles, et par la même occasion, rendre hommage aux ancêtres et célébrer les petits combats quotidiens / se demander si il s'aime / s'avouer qu'il ne s'aime pas tellement / se demander comment on fait pour apprendre à aller bien / essayer de faire taire son cerveau parce qu'il se pose trop de questions / se scotcher la bouche / se demander intérieurement si il veut continuer à vivre / se mettre la tête dans une bassine d'eau pour voir s'il meurt ou si son cerveau peut se taire / désespérer / espérer à nouveau / lancer des fleurs aux gens qu'il aime et peut être un peu à lui aussi
- tout ça, en parlant pas mal... il est assez bavard
- il va aussi changer d'apparence, se retrouver sans nez rouge et en robe, danser, se remettre la tête dans l'eau et tirer des chaînes avec ses dents
- tester ses propres limites et essayer d'aller bien, d'être au plus proche de lui, avec les autres.



IMAGES DU TRAVAIL EN COURS

Expérimentation de la couverture de survie / une membrane fragile / une couverture comme un rocher pour se reposer ou s'abriter



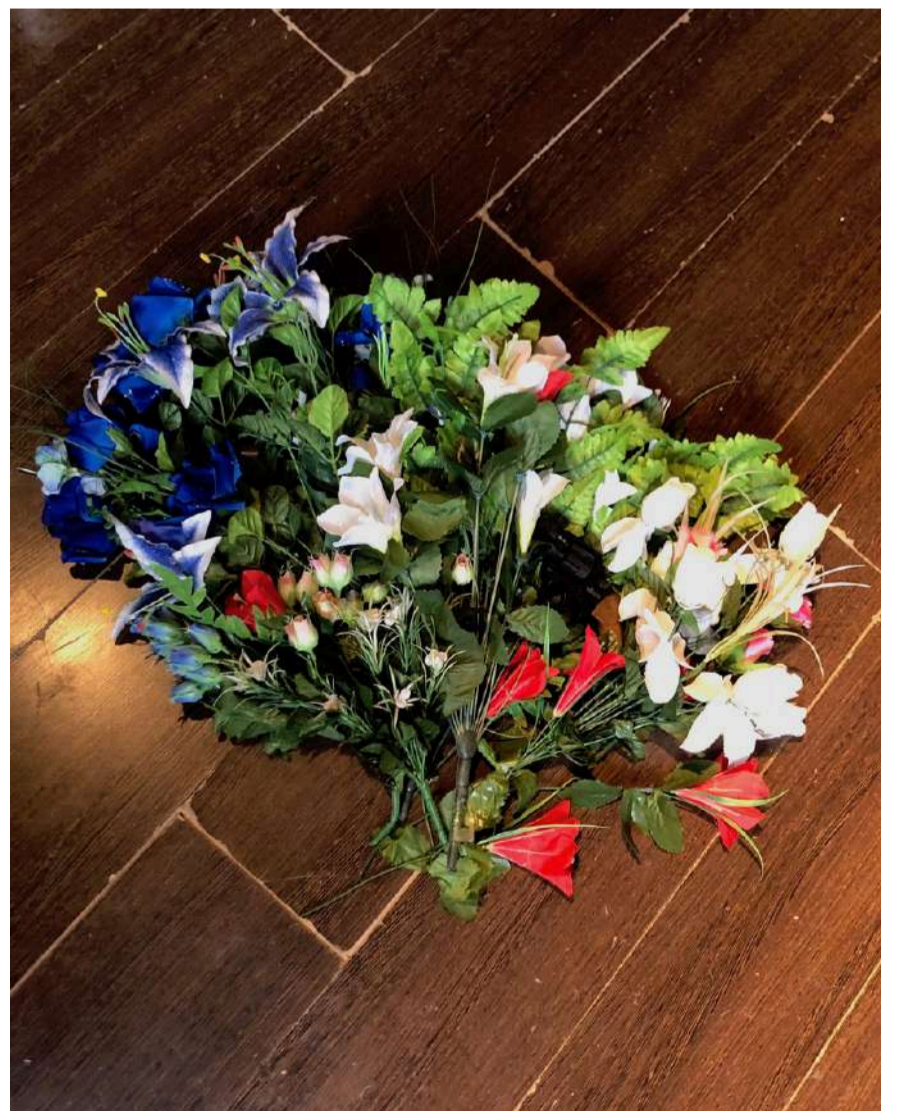
Travail avec des chaînes, leur ambivalence, leur bruit, leur esthétique



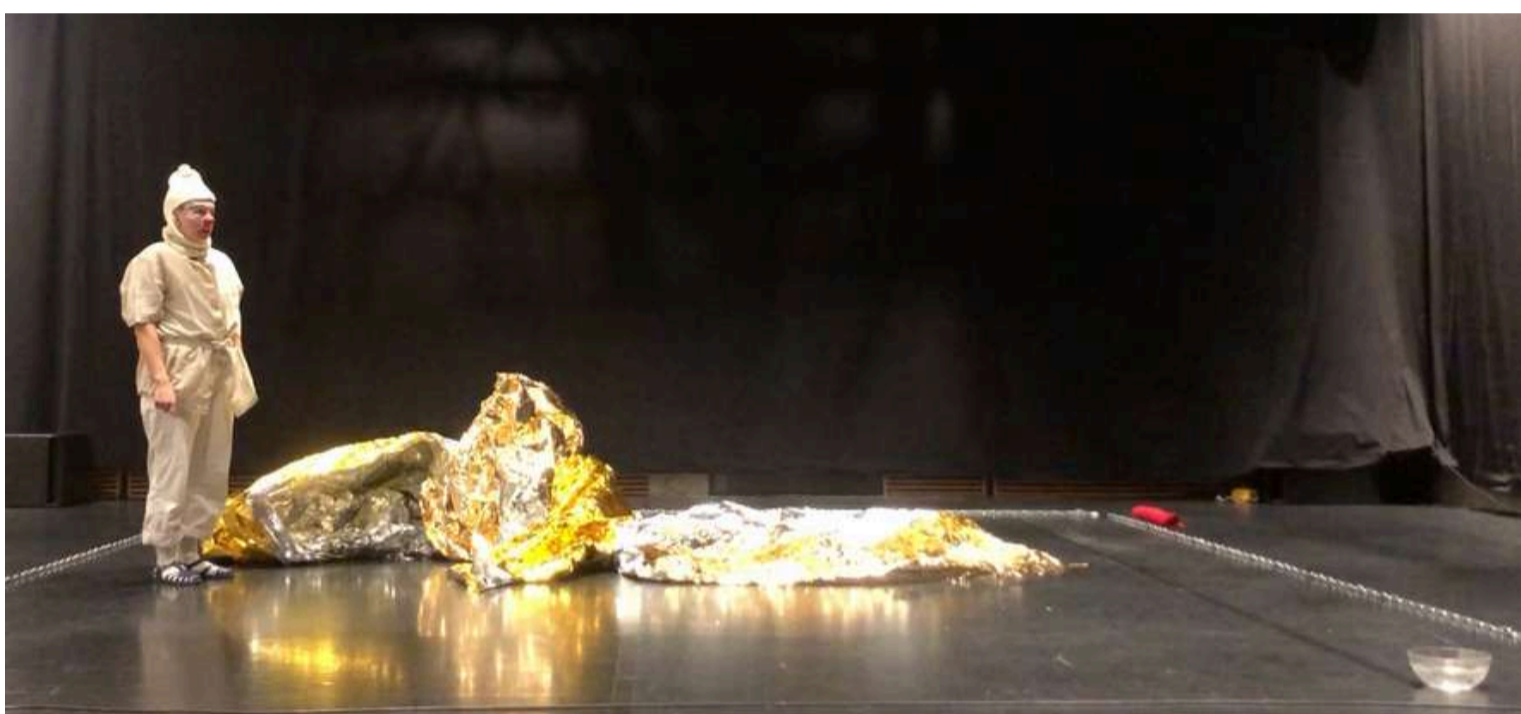
Un tapis rouge parfois malmené/ expérimentation de danse introvertie pour se sentir mieux



Des fleurs comme cadeau de bienvenue, comme cadeau de départ sur une pierre tombale ou comme un réconfort



CAPTURES D'ÉCRAN D'UNE VIDÉO DE TRAVAIL



QUI JE SUIS ET D'OÙ JE PARLE



**Je suis une personne non binaire et blanche.
Né à Genève en 1996 et y ayant vécu jusqu'à mes 18 ans , j'ai eu bien des privilèges. Je viens de la classe moyenne et j'ai un trouble anxieux généralisé.**

Artistiquement, je suis trapéziste, clown et travailleur des arts de la scène / performeur.

Formé à Genève et à l'école de cirque de Lyon, avec comme spécialité le trapèze fixe, le cirque est ma base depuis une quinzaine d'années. J'ai ensuite découvert le monde du travail, tout en continuant à me former au clown aux côtés d'Éric Blouet, Alexandre Bordier, Christine Rossignol, Michel Dallaire et Sky de Sela.

J'ai une pratique du dessin/de la peinture depuis une vingtaine d'années. Au plateau, j'ai collaboré avec les compagnies La June, Le Bestiaire, Sale Bête Prod, Le Cirque des Petites Natures et actuellement je suis interprète dans les compagnies La Grue et Juste Ici.

L'ÉQUIPE

Tiki

Son/lumière/scénographie

Tiki est artiste visuel et designer interactif, formé en media design à la HEAD. A travers la création de mondes immersifs en 3D, d'objets sculpturaux et d'installations, iel spécule sur les liens intimes entre réalités matérielles et numériques, jeux vidéo et théorie queer. Récompensé par le prix META en 2022, son projet de diplôme *Mondi Morbidi* remet en question le contrôle humain dans les mondes virtuels en proposant la création d'un univers immersif résultant d'une collaboration entre un humain et un organisme unicellulaire, le *Physarum polycephalum*. Son travail se déploie aussi dans le monde de la nuit à travers la réalisation de scénographies, d'éclairages et de Vjing dans divers contextes, dont le club le Zoo où iel est également responsable technique.



Milena EREZ

regard extérieur chorégraphique

2004. Milena a neuf ans. Elle tombe dans le cirque. Paf, cicatrice à vie.

2018. Elle joue *DéNoué*, duo acrobatico-jonglé qui tournera en écoles maternelles plus de cent fois.

2020. Milena se cherche et rêve d'un cirque-plaisir, d'un cirque-joueur. Elle met au repos sa corde et retrouve un corps moelleux et sensible. Elle découvre le clown avec Eric Blouet, et passe par une création pour tout-petits avec la compagnie *La croisée des chemins*.

2021. Elle rejoint l'équipe de *Roule ma Poule*, projet de cirque et musique en itinérance à cheval dans le Jura.

2022. Elle est invitée à participer au *Super Cabaret*, projet auto-produit implanté à Besançon.

2023. On la contacte pour accompagner des créations de spectacle, elle se prête au jeu avec plaisir et découvre cette place de regard complice via le *Projet Carotte* (cie *L'arrière cour*) et *Mamimouru*

Entre-temps il y a eu aussi : l'obtention de son diplôme en arts du cirque à l'Académie Fratellini, les jeux olympiques d'hiver de 2006, sa rencontre avec Julie Mondor, Sophie Lascombes, Kitsou Dubois, Isabelle Lafon et Julia Christ. Mais aussi : une formation de doula, six déménagements, la création et la médiation d'espaces de paroles, une grande consommation de chocolat.

L'ÉQUIPE



Caroline SAVARY

Son/lumière/scénographie

Caroline Savary vit et travaille à Genève. Née dans les vignes du Lavaux en 1993, elle se passionne pour la création de paysages et d'environnements. Caroline obtient un bachelor en architecture d'intérieur à la Head-Genève en 2021 puis un master en scénographie des arts de la scène à la Manufacture-Lausanne en 2023. En 2022, elle a travaillé en tant qu'assistante scénographie et accessoires pour Manon Krüttli dans le Père Noël est une benne à ordures au théâtre du Poche. La même année, elle signe la scénographie et la création sonore de la pièce Astroland pour Kim Crofts au théâtre Les Halles. Egalement musicienne et passionnée d'art visuel, Caroline apprécie les projets transdisciplinaires et souhaite établir des ponts entre design, arts visuel et arts de la scène. Elle perçoit la scénographie comme l'occasion de faire vivre des espaces et des matières au même titre que les interprètes. Sa recherche actuelle porte la volonté de s'inspirer de la sculpture pour la création d'espaces, en établissant ses propres processus de création. Caroline réalise la scénographie et la création sonore pour deux pièces de danse au festival les 1/4 d'heure de Sévelin en 2023 ainsi que pour les portes ouvertes de l'Abri en 2024, invitée par l'artiste associé Tiki. Elle met en espace l'exposition Planet Moo de Soya the Cow au théâtre St-Gervais pour l'édition 2023 du festival Antigél. En 2024, elle co-crée l'association Oops! Atelier afin de porter ses propres projets. Cette même année, elle rejoint le studio genevois d'art-vivants Telomeres aux côtés de Sophie Le Meillour. Depuis 2022, Caroline donne des cours de scénographie au sein de l'association Scène Active et a pu mettre en espace les pièces de fin d'année au théâtre de Carouge en 2023 et au théâtre de St-Gervais en 2024.

L'ÉQUIPE

Anne-Laure SAHY

Accompagnement dramaturgique

Après un Master of Arts à l'UNIL et un Master en Ingénierie des échanges interculturels à Paris, Anne-Laure Sahy fonde en 2006 Prélude, pôle de coordination d'actions culturelles en prison. Durant six ans, elle pense, produit et diffuse une dizaine de projets voyant collaborer artistes et personnes détenues.

De 2007 à 2013, elle travaille en tant que programmatrice et productrice au Théâtre 2.21 à Lausanne.

Elle obtient en 2011 un CAS en Dramaturgie et performance du texte pour intervenir ensuite en tant que dramaturge auprès de Julien Mages au théâtre, Adina Secretan, YoungSoon Cho Jaquet, Florian Bach, Joëlle Fontannaz, Joana Oliveira et Cédric Djedje dans le domaine de la danse et de la performance, Elise Shubs et Fabrice Aragno pour le cinéma.

Depuis 2013, elle assume en parallèle la production et la coordination d'une vingtaine de créations ainsi que de leurs tournées. Elle travaille également comme rédactrice et traductrice dans différents champs artistiques.

Fin 2021, elle devient responsable de l'AVDC - Association vaudoise de danse contemporaine. Dans ce contexte, elle initie le projet en réseau de co-développement et d'échange de pratiques « ddd - dramaturgie en danse - dialogue entre corps de métier et collectivisation des pratiques ».

En janvier 2023, elle obtient un certificat en Facilitation de dynamique collaborative - accompagner les équipes sur leur gouvernance et gestion collective de projet.

Conception costumes

Thaïs MARTIN

Régie

Caroline SAVARY et Tiki



TECHNIQUE

Espace scénique minimum

Profondeur 5m

Ouverture 5 m

Hauteur 3 m

Sol plat et à niveau

Son

Diffusion en façade adaptée à la jauge et au lieu
avec un retour plateau / création son à venir

Public

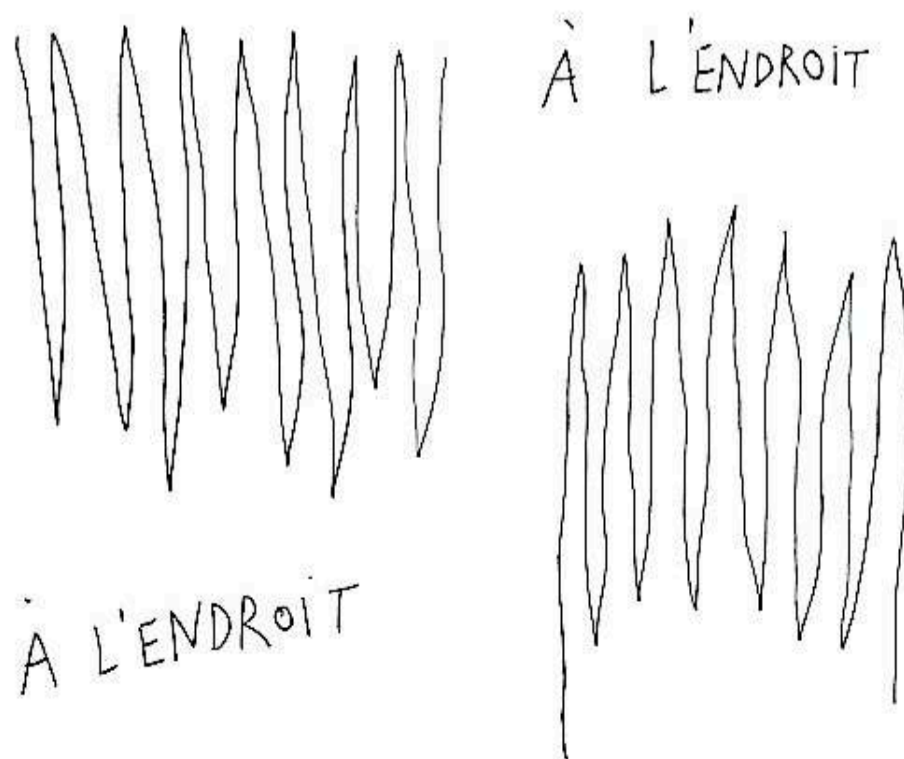
Frontal ou 180 degrés

Lumière

création lumière à venir

Présence de feu : deux bougies sont allumées pendant quelques minutes puis éteintes vers le milieu du spectacle.

Dossier technique sur demande.



CONTACT

Thaïs MARTIN
Porteur du projet et artiste
+33 7 82 66 02 31
thais.giauque.martin@gmail.com



Association ADIEUCOUCOU
13 Chemin de Plein Champ
1241 Puplinge
Suisse
asso.adieucoucou@gmail.com

